



# **Vivienne Olive**

\*1950

WERKVERZEICHNIS / LIST OF WORKS

FURORE

#### **INHALT / CONTENTS:**

Biografie / <i>Biography</i>	3
Bühnenmusik / <i>Incidental Music</i>	4
nstrumentalmusik / <i>Instrumental Music</i>	
Orchester / Orchestra	2
Streichorchester / String Orchestra	9 5
Klavierquintett / Piano Quintett	
Kammermusik Bläser / Chamber N	Ausic Winds 5
Gemischte Besetzung / Mixed Inst	trumentation 7
Klavier 2 Hände / Piano 2 Hands	3
Klavier 4 Hände / Piano 4 Hands	g
Orgel solo / Organ solo	g
Akkordeon / Akkordion	10
Gitarre / Guitar	10
Harfe / Harp	11
Schlagzeug / Percussion	11
Blockflöte / Recorder	11
Flöte / <i>Flute</i>	11
Saxophon / Saxophone	12
Fagott / Bassoon	12
Blechbläser / Brass	12
Violin / <i>Violin</i>	12
Violoncello / Violoncello	12
Viola da Gamba / Viola da Gamba	12
Vokalmusik / Vocal Music	
Chor / Choir	13
Singstimme(n) solo / Voice(s) solo	13
Singstimme(n) und Ensemble /	
Voice(s) with other Instruments	13

Singstimme(n) und Klavier / Voice(s) and Piano

#### Informationen

16

Weitere Ausgaben mit Werken von Komponistinnen finden Sie in unserem kostenlosen Gesamtkatalog.

Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z. B. 10'00). Alle Ausgaben sind käuflich erhältlich (mit Ausnahme des Mietmaterials für Orchester). Über die gültigen Ladenpreise informiert eine separate Preisliste, die beim Verlag angefordert werden kann. Die zur Aufführung notwendigen Materialien sind mietweise erhältlich. Mietgebühren nach Vereinbarung. Redaktionsschluss Dezember 2021. Irrtum und Lieferungsmöglichkeit vorbehalten. Zu beziehen durch den Fachhandel. Auslieferung weltweit durch den Verlag.

Information

Many further editions with works by women composers in our free general catalogue. The performance duration is given in minutes (e. g. 10'). All editions can be purchased (with the exception of the hire materials for orchestras). A separate list indicating the valid prices is available and may be obtained from Furore. The materials which are essential for the performance can be obtained on hire. The hire fee will be quoted on request. Deadline December, 2021. Errors reserved.

FURORE VERLAG Naumburger Str. 40, D-34127 Kassel/Germany Tel. ..49/(0)5 61/50 04 93-11, Fax -20 E-Mail: info@furore-verlag.de Internet: www.furore-verlag.de

**BIOGRAPHY BIOGRAFIE** 



Ihre Klavier-, Cembalo-, Orgel- und Musiktheoriestudien am Trinity College of Music in London schloss Vivienne Olive bereits 1968 mit dem Lehrdiplom ab. Von 1968 bis 1971 studierte sie an der Universität York (England) und legte das Examen des B.A. (Bachelor of Arts, Staatsexamen) ab. Es folgten weiterführende Studien in Komposition bei Bernard Rands (York

1971–1972), Franco Donatoni (Mailand 1972–1974), Roman Haubenstock-Ramati (Wien 1974–1975) und Klaus Huber (Freiburg 1975–1978). 1975 promovierte

sie im Fach Komposition an der Universität von York. Von 1976 bis 1978 setzte sie ihr Cembalostudium an der Hochschule für Musik in Freiburg bei Stanislav Heller fort und legte 1978 die Hochschulreifeprüfung ab. Vivienne Olive war Stipendiatin des Ministeriums für Erziehung und Wissenschaft in London (1971–74) und des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (1975-78). Seit 2014 ist Olive Honorarprofessorin.

Vivienne Olives Œuvre umfasst mehr als 60 Werke, von Kompositionen für Blockflöte bis hin zur Oper.

"Es ist wichtig für mich, auf allen Ebenen komponieren zu können: die Musik kann technisch und komplex sein und auf einer intellektuellen Ebene befriedigen. Sie kann erhebend, bewegend – aber auch lustig und unterhaltsam sein. Nachdem ich mit den Komplexitäten eines Orchesterwerkes wie z.B. meiner Music for Tuba and Orchestra gerungen habe, finde ich es sehr erholsam, mich hinzusetzen und einen Ragtime für Klavier zu schreiben. "

Vivienne Olive studied Piano, Organ, Harpsichord and Music Theory in London. In 1968 she received her A. Mus.T.C.L. diploma from Trinity College London. 1968-1971 she studied for her B.A. degree in music at the University of York. She then went on to postgraduate studies in composition, studying with Bernard Rands (York 1971-72), Franco Donatoni (Milan 1972-74), Roman Haubenstock-Ramati (Vienna 1974-75) and Klaus Huber (Freiburg 1975-78). She received her Ph.D. in composition from the University of York in 1975.

Vivienne Olive's œuvre comprises more than 60 works that reach from compositions for recorder to operas. "It is important for me to be able to compose on all levels: music can be extremely complex and satisfy on an intellectual as well as aesthetic level. It can be uplifting, moving - but it can also be purely entertaining. After struggling with the complexities of something like my Music for Tuba and Orchestra, I find it refreshing to sit down and write a ragtime for piano."

**CEILIDH** Konzert für Gitarre und Orchester

Dedicated to the memory of John Maxwell Gedess Für Stefan Grasse und Mary Ellen Kitchens 1. Air



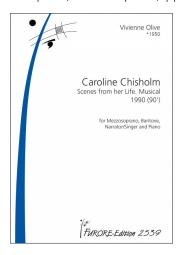
Vivienne Olive: Ceilidh. Konzert für Gitarre und Orchester, fue 2629, S. S. 4

#### BÜHNENMUSIK / INCIDENTAL MUSIC

#### Caroline Chisholm – Scenes from her Life (90')

Kammeroper für Mezzosopran, Bariton, Sprecher und Klavier Libretto: David Saint

WP: 03.1999, Northampton, England, in Caroline Chisholm's birthplace, Northampton (opposite her grave).



Das Libretto erzählt die Geschichte der in Australien als Heldin veehrten Britin Caroline Chisholm (1808–1877). Ihr war es zu verdanken, dass überholte Einwanderungsgesetze radikal und dauerhaft geändert wurden. Sie arbeitete fast gänzlich allein in einer feindlichen Umgebung gegen Autoritäten. In ihrer Wahlheimat wird sie dafür gelobt, geliebt und geehrt.

The libretto tells the story of Caroline Chisholm (1808–

1877), a British woman who is revered as a hero in Australia. It was thanks to her that outdated immigration laws were radically and permanently changed. She worked almost entirely alone in a hostile environment against authority. In her adopted country, she is praised, loved and honored for this.

**fue 2539** ISMN 979-50012-453-5 score **fue 25395** ISMN 979-50012-454-2 hire material

#### Das hässliche Entlein (90')

Märchenoper in sechs Szenen

Libretto: Doris Dörrie

*Scoring*: 1.0.0.0.-0.0.0.0., strings, drums, accordion WP: 06.03.2010, Nürnberg, Kindertheater "Mummpitz"

Unterhaltsame Oper im "alten" Stil. Besetzung: Entweder mit einer kleinen Orchesterbesetzung (Streicher und B. c.), oder erweiterter Besetzung (Streicher, B. c., Klarinette, Trompete, Altsax., Fagott, Harfe, Drumset). Vokalst.: mindestens: S, 2MS, T, eine ungebildete St. (Mann oder Frau) und kleinen Chor (2 S, A, Bar).

"Der klaren Pädagogik für Kinder ab Vier setzt Komponistin Vivienne Olive einen farbsatten Gang durch die Musikgeschichte entgegen, vom Bach-Choral und einer Händel-Ouvertüre bis zu Kurt Weill und Friedrich Hollaender. Das swingt und groovt gefällig, aber nie banal, weil sich die klaren Charakter-Motive ineinander verflechten und doch wieder erkennbar bleiben. Berechtigter Jubel für so viel blutjunges Engagement – und Olives Musik." (Abendzeitung Nürnberg)

Easy and entertaining fairytale opera in the "old" style. Instrumentation: With either a reduced orchestra (strings and b. c.), or full ensemble (strings, b. c., clarinet, trumpet, alto sax, bassoon, harp, perc.). Vocal parts: S, 2 MS, T, one untrained singer (male or female) and small choir (2 S, A, Bar)

**fue 2572** ISMN 979-0-50012-475-7 score **fue 25727** ISMN 979-0-50012-476-4 piano score **fue 25725** ISMN 979-0-50012-475-7 hire material

#### Fundevogel (20')

Märchenoper in acht Szenen für 5 Sänger und 5 Instrumente Scoring: five singers (S, S, Ms, Bar, Bar) and five instruments (flute, violin, oboe, horn, cello)

WP: 21.04.2013, Nürnberg

Die Märchenoper "Fundevogel" nach dem gleichnamigen Märchen der Brüder Grimm komponierte Vivienne Olive für fünf Sänger und fünf Instrumentalisten. Jeder Charakter wird auch in der Instrumentierung reflektiert.

Vivienne Olive composed the fairy tale opera "Fundevogel" based on the Brothers Grimm fairy tale of the same name for five singers and five instrumentalists. Each character is also reflected in the instrumentation.

**fue 2593** ISMN 979-0-50012-601-0 score **fue 25935** ISMN 979-0-50012-602-7 hire material **fue 25937** ISMN 979-0-50012-680-5 piano score

#### INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

#### ORCHESTER / ORCHESTRA

#### Ceilidh (25')

Konzert für Gitarre und Orchester *Scoring*: Git solo, 1.2.1.2.-1.1.1.0., Schlzg, Str

WP: 06.04.2019, Kempten

Der gaelische Titel bedeutet "zwangloses Treffen zum Tanzen, Singen und Geschichten erzählen". Die verschiedenen Tanzsätze des Werks sind in Schottland sehr beliebte Tanzformen. Bei den Übergängen zwischen den Sätzen hat Olive das Chaos musikalisch eingefangen, das entsteht, wenn der Tanzpartner verloren geht oder man sich für eine neue Tanzformation zurecht finden muss.

The gaelic title means "an informal gathering for dancing, singing and telling stories". The various movements of this work are well-loved dances in Scotland. During the transitions from one movement to the next Olive captured the occasional slight chaos that might occur, when people lose their partners or have to get ready for a new dance formation.

**fue 2629** ISMN 979-0-50182-254-6 score **fue 26295** ISMN 979-0-50182-500-4 hire material

#### Music "Samson" (14')

für Tuba und Orchester

Scoring: Tb solo, 2.2.2.2.-4.2.2.0., Hrf, Klav, Timp, Str

Vivienne Olive räumt mit ihrem Werk die Bühne frei für die Solowirkung der sonst überwiegend im Hintergrund agierenden Tuba. Ursprünglich für ein Kinderkonzert komponiert, mit einem Sprecher vorgesehen. Es handelt sich um einen Bären, der das Singen lernen will.

Vivienne Olive's work clears the stage for the solo effect of the tuba, which otherwise acts mostly in the background. Originally composed for a children's concert, with a narrator provided. It is about a bear who wants to learn to sing.

**fue 2546** ISMN 979-0-50012-468-9 score **fue 25465** ISMN 979-0-50012-468-9 hire material

#### Music for two Saxophones and Orchestra (13')

Commissioned by the 7th World Saxophone Congress 1982 WP: 1982, Opernhaus Nürnberg

1982 fand in Nürnberg der 7. World Saxophone Congress statt. Für diese Veranstaltung wurde Vivienne Olive beauftragt, ein Stück für zwei Solosaxophone mit Orchesterbegleitung zu schreiben. Es wurde dann während des Kongresses vom Bayerischen Jugendorchester mit großem Erfolg im Opernhaus Nürnberg uraufgeführt.

In 1982 the 7th World Saxophone Congress took place in Nuremberg. For this event Vivienne Olive was commissioned to write a piece for two solo saxophones with orchestral accompaniment. The composition has been premiered with big success during the congress by the Bavarian Youth Orchestra at the Nuremberg Opera House

fue 2502 ISMN 979-0-50012-302-6 score fue 25025 ISMN 979-0-50012-302-6 hire material

#### Tomba di Bruno (10')

für Flöte und Orchester

Scoring: Fl solo, 2.2(Engl-Hn).2 (B-Klar).2.- 4.2.2.0, Timp (4), Klav, Hrf, Str

"Ich habe Bruno Madernas Werk nicht direkt zitiert, aber einfach versucht, die Atmosphäre seiner Musik zu erzeugen. Die Solo-Flöte spielt eine symbolische Rolle. Sie kontrolliert das Stück, bleibt aber die meiste Zeit im Hintergrund, wird manchmal prominenter und zieht sich wieder zurück. (V. Olive)

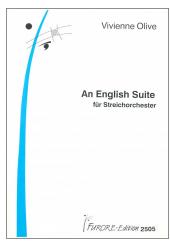
"I did not quote Bruno Maderna's work directly, but simply tried to create the atmosphere of his music. The solo flute plays a symbolic role. It controls the piece, but stays in the background most of the time, sometimes becoming more prominent and then withdrawing again. (V. Olive)

fue 2501 ISMN 979-0-50012-300-2 score fue 25015 ISMN 979-0-50012-300-2 hire material

#### STREICHORCHESTER STRING ORCHESTRA

## An English Suite (18')

für Streichorchester



Contents: 1. Prelude (solo violin), 2. Alman, 3. Courante, 4. Sarabande, 5. Jig, 6. Postlude und folksong

"Ein mehrsätziges Werk im "neobarocken" Stil. Geeignet für anspruchsvolle Jugend- und Amateurorchester. 1. Preis "Hamelner Jugendmusikschulpreises 1993.

A six-movement work in neo-baroque style. Suitable for ambitious youth or amateur orchestras. Winner of the

Hamelner Jugendmusikschulpreis 1993.

fue 2505 ISMN 979-0-50012-310-1 score fue 25051 ISMN 979-0-50012-311-8 parts (small set) fue 25052 ISMN 979-0-50012-312-5 parts (big set)

#### Four Scottish Women (15')

Suite for String Orchestra

Den vier Sätzen liegen schottische Volkslieder über Frauen zugrunde. Das Werk wurde für Jugendorchester mit hohem Niveau geschrieben.

The four movements are based on folksongs about women. The work was written for youth orchestra with a high standard.

fue 2576 ISMN 979-0-50012-479-5 score fue 25765 ISMN 979-0-50012-480-1 hire material

#### So many of us, so many of us... (10')

für Celloorchester

Das Stück ist ideal für Musikschulen. Es können beliebig viele CellospielerInnen eingesetzt werden. Unterschiedliche Könnensstufen können mitspielen – von absoluten Anfängerinnen bis hin zu sehr guten Spielerinnen.

This piece is ideal for lessons and written for large cello orchestra in which players of varying abilities may take part – from absolute beginners (who can simply play on open strings) to intermediate and advanced players.

fue 2541 ISMN 979-0-50012-455-9 score fue 25415 ISMN 979-0-50012-456-6 hire material

#### KLAVIERQUINTETT / PIANO QUINTET

#### Ommagio (15')

für 2 Violinen, Viola, Cello und Klavier

Auftragswerk des Sender Freies Berlin (SFB) und des Süddeutschen Rundfunks (SDR).

Commissioned by Sender Freies Berlin (SFB) und des Süddeutschen Rundfunks (SDR).

fue 1660 ISMN 979-0-50012-066-7

#### KAMMERMUSIK BLÄSER **CHAMBER MUSIC WINDS**

#### A Short Fantasy on "Lullay Lulla" (5')

für Altsaxophon solo und Saxophonquartett

Das Coventry-Weihnachtslied "Lullay Lulla" ist ein englisches Weihnachtslied aus dem 16. Jahrhundert. Es schildert den Klagegesang der Frauen Bethlehems, als der Kindermord geschah. Vivienne Olive hat die sowohl sanfte als auch brutale Weihnachtsgeschichte in einer Phantasie für Altsaxophon dargestellt, am Schluss begleitet von einem Saxophonguartett.

The Coventry Carol "Lullay Lulla" is an English Christmas carol dating from the 16th century. It describes the lament of the women of Bethlehem when the children were murdered. Vivienne Olive has depicted the gentle as well as brutal Christmas story in a fantasy for alto saxophone solo, at the end played by saxophone quartet.

fue 10125 ISMN 979-0-50182-125-9

#### A Short Fantasy on "Lullay Lulla" (5')

für Trompete in B und Posaunenchor

Englisches Weihnachtslied aus dem 16. Jahrhundert für Flügelhorn (in B) oder Trompete mit Posaunenchor oder anderer Begleitung.

English Christmas carol dating from the 16th century for Flügelhorn (in Bb) or Trumpet with Brass Ensemble or other accompanying Instruments.

fue 10107 ISMN 979-0-50182-107-5

#### Fioriture (3')

für 2 Oboen und Englischhorn

Der Titel "Fioriture" beschreibt die Verzierungskunst, die in den Opernarien des 18. Jahrhunderts zu finden ist.

The title "Fioriture" describes the art of ornamentation that was typically found in the opera arias of the 18th century.

fue 4920 ISMN 979-0-50012-992-5

#### Fioriture e Giga (6')

für Saxophonquartett

"Fioriture e Giga" für Saxophonquartett nimmt mein Trio für zwei Oboen und Englischhorn, "Fioriture", als Ausgangspunkt und erweitert dieses melodische, stark verzierte, lyrische Stück. Eine hinzugefügte Giga verwendet Material vom ersten Satz und kehrt kurz vorm Schluss zum freieren, Cantabile-Stil der Fioriture, die die Umspielung einer Melodie beim Kunstgesang bezeichnet.

"Fioriture e Giga" for Saxophone Quartet uses my trio for two oboes and cor anglais, "Fioriture", as a starting point and extends this melodic, highly ornamental and lyrical piece. A "Giga" has been added which uses material from the first movement and returns briefly to the cantabile style of the "fioriture" - a word which describes the decoration of a melody in vocal music.

fue 10204 ISMN 979-0-50182-204-1

#### In Context (6') für Blockflötenguartett



In Context ist eine Art Concertino, bei dem eine Solostimme von drei höher liegenden Instrumenten begleitet wird. Solo und Begleitung sind auf verschiedenen Zeitebenen notiert, wobei die Rhythmen teilweise frei zu gestalten sind.

In Context is a kind of concertino in which the solo is accompanied by three instruments in a higher register: Solo and accompaniment play in different spheres of time

and a certain amount of rhythmic freedom is allowed.

fue 1410 ISMN 979-0-50012-041-4

#### Les oiseaux fous (15')

Crazy Birds (Verrückte Vögel) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Sonderpreis Kompositionswettbewerb EMOTION 2019

Dieses Werk ist ein Tribut an den Komponisten Olivier Messiaen, nicht nur wegen der ornothologischen Thematik, sondern auch hinsichtlich des Tonmaterials. Dieses verwendet seinen zweiten Modus, die oktatonische Tonleiter, die im Wechsel von Halb- und Ganztönen verläuft.

This work is a tribute to the composer, Olivier Messiaen – reflected not only in its ornothological subject matter, but also in its tonal material which uses his second mode, the octatonic scale that proceeds in alternating semitones and whole tones.

fue 10183 ISMN 979-0-50182-183-9

#### Pantjelang Lullaby (10')

für Tenorblockflöte und Violoncello

Diesem Werk liegt ein Wiegenlied der australischen Aborigines zugrunde. Es ist ein meditatives Werk und erfordert große Konzentration von beiden Spielern. Die Cellostimme kann auch von einem anderen geeigneten Instrument übernommen werden (z.B. Bratsche oder Akkordeon).

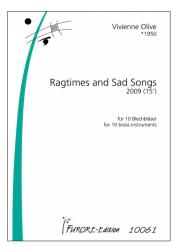
This work is based on an Australian Aboriginal Iullaby. It is a meditative work and demands total concentration from both players. The cello part may also be played on another suitable instrument, such as the viola or accordian.

fue 1860 ISMN 979-0-50012-086-5

#### Ragtimes and Sad Songs (15')

für 10 Blechbläser

Scoring: 4 Trp (mit Piccolo-B-Trp), Horn in F, 3 Pos, 1 B-Pos, Tb



Fünf Stücke: Drei Ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) wechseln sich mit zwei melancholisch-lyrischen Stücken (A man's world, Together) ab. Im Stil der "gehobenen" Unterhaltungsmusik. Sehr eingängige Melodien.

Five pieces: three ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) interspersed with two rather melancholy, lyrical pieces (A man's world, Together). Writ-

ten in the style of good, tuneful, entertainment music.

fue 10061 ISMN 979-0-50182-061-0

#### Ragtimes and Sad Songs (15')

für Saxophonquartett

fue 10017 ISMN 979-0-50182-017-7

Text s. p. 12

#### Somewhere (6')

für Blockflötenguartett

Ein serielles, halb aleatorisches Stück über "Somewhere over the rainbow", das als Titelstück für das Ensemble "L'arcobaleno" (der Regenbogen) komponiert wurde.

A serial, partly aleatory piece on "Somewhere, over the rainbow". Commissioned as title-piece by the ensemble "L'arcobaleno" (The rainbow).

fue 1750 ISMN 979-0-50012-075-9

#### **GEMISCHTE BESETZUNG** MIXED INSTRUMENTATION

## "... and the willows drowse and sleep..." (12')

für Harfe solo

Nach einem Gedicht des amerikanischen Dichters Carl Sandburg. Das Stück wurde während eines Aufenthalts in Louisiana geschrieben – in einem Haus mitten im Wald. Es geht um Weiden und Wasser, um Weiden, die am Wasser einschlafen...

Based on a poem by the american poet Carl Sandburg. This piece was writtem during a stay in Louisiana, living in a house in the middle of a forest. It's about willow trees and water, and the willow trees sleeping by the water...

fue 4140 ISMN 979-0-50012-914-1

#### "... and the willows drowse and sleep..." (12')

für Flöte, Viola und Harfe

fue 4330 ISMN 979-0-50012-933-2

Text s. p. 7

#### Another Silly Love Song (7'20)

für Violoncello und Ensemble (Flöte, Klarinette, Posaune, Vibraphon, Marimbaphon, Klavier, Violine und Viola)

"Another Silly Love Song" hat die seit langem in Nürnberg lebende englische Komponistin Vivienne Olive aufwendig für das Ars Nova Ensemble umgeschrieben. Es ist durchaus kein dummes Liebeslied, das Werner Taube (Cello) als Solist mit weichen, romantischen Kantilenen singen möchte. Klug lässt Olive die Realität in Form der anderen Stimmen diese Liebe stören, einengen, übertönen. Olive wird es Tauber verzeihen, dass er den Sieg der Liebe nicht mit Gesang, sondern einem gesporchenen "I love you! verkündete" (Cora Uitting in den Erlanger Nachrichten)

fue 1350 ISMN 979-0-50012-035-3

Reduzierte Version für Cello solo mit Flöte, Klarinette in B, Vibraphon, Klavier, Violine und Viola

fue 10087 ISMN 979-0-50182-087-0

#### Context (6')

für 2 Flöten, 2 Violinen, Vibraphone, Marimbaphon und Klavier

fue 1330 ISMN 979-0-50012-258-6

## Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10')

für Violine und Gitarre

Dem Stück liegt ein altes, beliebtes Volkslied, wohl amerikanischen Ursprungs, zugrunde. Es erzählt von der langwierigen Reise durchs Leben, und von der Hoffnung auf einen besseren Ort und die Wiedervereinigung mit geliebten Leuten. Die Fantasie greift die Stimmung dieses Liedes auf, bezieht aber auch einen heiteren Barn-Dance-Abschnitt mit ein, mit Anklängen an amerikanische Blue-Grass-Musik. Mittelschwer.

The piece is based on an old, very popular folksong which is probably of American origin. The Wayfaring Stranger sings of the hardships of his temporal life passing by and refers to his journeying on to a better place where he will be reunited with his loved ones. The Fantasy catches the mood of the folksong but also includes a "Crazy Barn Dance" in Blue Grass style.

fue 10078 ISMN 979-0-50182-078-8

#### Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10') für Violoncello und Gitarre

Die Version mit Violoncello war ein Kompositionsauftrag von Stefan Grasse (Gitarre) und Tess Remy-Schumacher (Violoncello).

The version with violoncello of this piece was commissioned by Stefan Grasse (git) and Tess Remy-Schumacher (vc).

fue 10053 ISMN 979-0-50182-053-5

#### Lusciniae Lacrimae (7'30)

für Ensemble (Fl, Klar, Vl, Va, Celesta, Vibraphon, Cemb, Hrf)

Ein Tribut an das Wunder des Vogelgesangs und eine Klage über die von Menschen ausgeübte Zerstörung der Natur.

A mourning piece for the victims of Seveso. A tribute to the miracle of bird song and a complaint about human destruction of nature.

fue 1340 ISMN 979-0-50012-034-6

#### Ommagio (15')

für 2 Violinen, Viola, Cello und Klavier

Auftragswerk des Sender Freies Berlin (SFB) und des Süddeutschen Rundfunks (SDR).

Commissioned by Sender Freies Berlin (SFB) und des Süddeutschen Rundfunks (SDR).

fue 1660 ISMN 979-0-50012-066-7

#### Sakura (8')

für Flöte, Fagott, Klavier

Dem Stück liegt das japanische Volkslied "Sakura" (Kirschblüte) zugrunde. Über einem Klangteppich mit glockenähnlichen Klängen im Klavier entsteht ein komplexer aber auch lyrisch-leidenschaftlicher Dialog zwischen den beiden Blasinstrumenten.

The piece is based on the Japanese folksong "Sakura" (Cherry Blossom). Against a canvas of bell-like sounds in the piano the two wind instruments engage in a complex, but also lyrical and passionate dialogue.

fue 10019 ISMN 979-0-50182-019-1

#### **Suite** (15')

für Sopransaxophon und Marimbaphon

Die fünf Sätze dieser Suite sind alle miteinander verwandt, sowohl was das Skalen-, als auch das motivische Material betrifft, und verlangen von beiden Instrumentalisten ein virtuoses Spielen.

The five movements of this suite are all related, regarding both the scalic and motivic material, and require virtuosic players.

fue 10142 ISMN 979-0-50182-142-6

#### The light of the mind (7')

für Erhu oder Violine solo

Für die chinesische Erhu-Virtuosin, Liu Jing geschrieben. Das Werk befasst sich mit den Möglichkeiten dieses ausdrucksvollen, zweisaitigen Streichinstruments. Obwohl spezifisch für den charakteristischen Klang des Erhu geschrieben, ist es auch auf der Geige zu spielen.

Written for the virtuoso Chinese Erhu player, Liu Jing. The work explores the possibilities of this expressive, two-stringed, bowed instrument. Although it was written with the characteristic sound of the Erhu in mind, the piece could also be played on the violin.

fue 4290 ISMN 979-0-50012-929-5

#### The river runs across the page... (15')

für Kammerensemble

Scoring: 2 Fl, 2 Klar, Str, Glksp, Xyl

Ein wichtiger Aspekt dieses Stücks ist die uralte musikalische Technik des "Spiegelns" – die Umkehrung des musikalischen Materials, entweder auf den Kopf oder rückwärts. Der Fluß mit seinen Spiegelungen und Gezeiten kann unter vielen Aspekten betrachtet und wahrgenommen werden.

An important aspect of this piece is the age old musical technique of 'mirroring' - turning musical material around, either upside down or backwards. The river, with its reflections and tides can be seen, and sensed, from many aspects.

fue 2552 ISMN 979-0-50012-265-4

### KLAVIER 2 HÄNDE / PIANO 2 HANDS

#### Bush Gin Rag (5')

Spaßiges Stück, das in Erinnerung an gute Zeiten geschrieben wurde, die ich zusammen mit einigen anderen Künstlern in residence in Bundanon/Australien hatte.

Just a fun piece that was written in memory of some good times I had together with some of the other artits in residence at Bundanon/Australia.

fue 4670 ISMN 979-0-50012-967-7

#### Cyprus Wedding Song (4–5')

Mein "Hochzeitslied aus Zypern" ist sowohl einem Ehepaar als auch einem neuen Flügel gewidmet, der von der Frau dieses liebenwürdigen Ehepaares dem Brixworth-Music-Festival in England geschenkt wurde. Ich fand dieses "Hochzeitslied aus Zypern" in einem Buch über Volklieder der ganzen Welt. Angeblich ist es sehr bekannt in Zypern.

My "Cyprus Wedding Song" is a gift to both a married couple and to a new piano that was kindly donated to the Brixworth Music Festival by the wife of this couple. It seemed appropriate to write a love song for these two generous people.

fue 10256 ISMN 979-0-50182-256-0

#### Five Australian Landscapes (10')



Inspiriert von der tropischen Landschaft in North Oueensland (Australien) stellt der Klavierzyklus eine Kombination verschiedener Kompositionstechniken dar: Seriell, modal (hexatonisch) und frei.

"Im Zentrum ihrer Botschaft stehen ,die Gefühle um die Seele des Publikums'. Das ist immer wieder zu spüren: in den hitzeflirrenden 16tel der ,Michaelmas Cay', den starren & fast atemlosen ,Ghost Gums', den im wahrsten Wort

,fantastischen' Eindrücken vom Great Barrier Reef in ,Reefscape'. Ein fabelhaftes Heft mit großartiger und poetischer Musik!" (Piano News)

Inspired by the tropical landscape of North Queensland (Australia), the piano cycle represents a combination of different compositional techniques: Serial, modal (hexatonic) and free.

fue 3540 ISMN 979-0-50012-854-0

#### Perpetuum Mobile (10')

für Klavier oder E-Keyboard

Geschrieben zum 60. Geburtstag der Musikwissenschaftlerin und Autorin Eva Rieger.

A 60th birthday piece for the musicologist and author, Eva Rieger.

fue 3550 ISMN 979-0-50012-855-7

#### Prometheus meets Purcell (3')

im Sammelband: 25 plus piano solo

Das Klavierstück verbindet einen 'ground' von Purcell mit einigen Aspekten der Harmonik Skrjabins, insbesondere seinem sogenannten 'Prometheus-Akkord' – eine Art musikalische Zeitüberbrückung also.

This piano piece combines a ground by Purcell with certain aspects of the harmonics of Scriabin, in particular his so-called 'Prometheus chord' – and is thus a kind of musical time warp.

fue 4660 ISMN 979-0-50012-966-0

#### Teresa-Rag (4')

Das Stück wurde als Abschiedsgeschenk für die Bibliothekarin vom Archiv Frau und Musik, Teresa Blaszke, geschrieben, als sie nach jahrelanger Arbeit in den Ruhestand ging.

This piece was written for Teresa Blaszke, the librarian of the Archive "Women in Music" (Germany), when she retired after of years of work.

fue 10118 ISMN 979-0-50182-118-1

# Teresa Rag Für Teresa Blaszke Vivienne Olive (\*1950) Relaxed and happy

#### **Text III** (15')

The Coming of the Anchovies

Inspiriert durch den Text eines Tiefseetauchers über die Schönheit der Sardellen im tiefen Ozean entstand zuerst eine Komposition für Vibraphon. Text III für Klavier greift hieraus Themen auf und verarbeitet sie in einem z.T. virtuosen "Fantasiestück".

Inspired by a deep sea diver's text about the beauty of deep ocean anchovies Olive first composed a work for vibraphone. In Text III for Piano she uses themes from this piece and arranges them to become a "Fantasiestück" which includes virtuostic passages.

fue 1620 ISMN 979-0-50012-062-9

#### The Dream Gardens (17')

Inhalt/Contents: 1. The cottage garden, 2. The corridor herb garden, 3. The carpet garden, 4. The multilevel garden, 5. The architectural garden, 6. The romantic garden 7. The Japanese garden.

Ein Zyklus von 7 Stücken nach Sir Roy Strong's Buch: "Creating Small Gardens", geschrieben für Annie Gicquel, die das Werk auch uraufgeführt hat (Nürnberger Tage für Neue Musik. Uraufführung 1988).

A cycle of seven pieces based on Sir Roy Strong's book, "Creating small gardens", written for and first performed by Annie Gicquel (Nuremberg Days for Modern Music - Première 1988).

fue 1280 ISMN 979-0-50012-028-5

#### Toccata e Fuga per Uta (14')

Ich habe den Titel Toccata im eher älteren Sinne verwendet: ein formalfreies Stück, abwechselnd zwischen motorischen Abschnitten, präludienartigen Passagen und freierem blitzschnellem Laufwerk. Die Fuge wurde vom Text auf einer aus mehreren Holzpfeilern bestehenden Skulptur in Brixworth Country Park, England, inspiriert. Da gehe ich oft spazieren und stehe lange vor dieser Skulptur. (Vivienne Olive)

I have used the title Toccata in the older sense of the word: the piece is free in its form and alternates between motoric, elaborate passage work and freer very fast passages that flash by. The fugue was inspired by the text on the various pillars of a wooden sculpture in Brixworth Country Park, England. I often gor for walks there and stand for a long time in front of the sculpture. (Vivienne Olive)

fue 10088 ISMN 979-0-50182-088-7

#### Tuareg Love Song (3')

Ein kurzes, meditatives pentatonisches Stück. Leicht. A short meditative pentatonic piece. Level of difficulty: easy.

fue 1800 ISMN 979-0-50012-080-3

#### KLAVIER 4 HÄNDE / PIANO 4 HANDS **7WFI KI AVIFRE / TWO PIANOS**

#### And no birds sing (18'30)

für zwei Klaviere 8-händig

Der Titel geht auf ein Werk Olives aus den 70er Jahren zurück, dessen Thema die Tragödie von Seveso, Italien, und dessen Folgen für die Umwelt war. Der Gesang der Nachtigall ist immer im Hintergrund.

The title, 'And no birds sing' goes back to a piece that Olive wrote during her student days in Freiburg, Germany, during the 1970's. It tells of the dreadful tragedy of Seveso, Italy, and its consequences for the environment. The song of the nightingale is always there in the background.

fue 3840 ISMN 979-0-50012-884-7

#### ORGEL SOLO / ORGAN SOLO

#### Lamento per Mascha (4'30)

in: für mascha

Immer wenn ich eine Trauermusik schreibe, denke ich an die Lamentobässe von Henry Purcell. Hier auch, kaum zu erkennen, diskret im Hintergrund, lenkt ein Lamentobass aus seiner Oper "The Fairy Queen" das musikalische Geschehen. (Vivienne Olive)

Always, when I write an elegy, I have to think of the lamento ground basses of Henry Purcell. Here, once more, but hardly recognizable, the lamento ground bass from an aria from Purcell's "The Fairy Queen" dictates the form of this piece. (Vivienne Olive)

fue 10141 ISMN 979-0-50182-141-9

#### This one for J. P. (4'30)

Meditationen über ein kleines Präludium von Johann Pachelbel. *Meditation on a short prelude by Johann Pachelbel.* 

fue 1270 ISMN 979-0-50012-027-8

#### AKKORDEON / AKKORDION

#### Nissa la (Pachel)bella (5')

für Akkordeonduo

Das sehr unterhaltsame Duo verbindet den bekannten Kanon des Nürnberg Komponisten Johann Pachelbel mit der inoffiziellen Hymne der Stadt Nizza, "Nissa la Bella".

The duet combines the well-known canon by the Nuremberg composer, Johann Pachelbel, with the unofficial anthem of Nice, "Nissa la Bella".

fue 10166 ISMN 979-0-50182-166-2

#### Sarabande für LudS (6') Elegy for Bernd (7')

für Akkordeon Solo

Die "Sarabande für Luds" ist in einem traditionellen Barockstil geschrieben. "Elegy for Bernd" ist ein Trauermarsch.

The "Sarabande für Luds" is written in a traditional Baroque style. The "Elegy for Bernd" is a funeral march.

fue 10182 ISMN 979-0-50182-182-2

#### The Sentinel (20')

für Akkordeon-Orchester

Nach einem Gemälde von Hans Heysen. Auftragskomposition des Nürnberger Akkordeon Orchesters.

After a painting by Hans Heysen. Commissioned by the "Nürnberger Akkordeon Orchester".

**fue 2506** ISMN 979-0-50012-259-3 score **fue 25061** ISMN 979-0-50012-267-8 parts (small set)

#### **GITARRE / GUITAR**

#### Another one for J.P. (2'15)

für Gitarre

Dieses Gitarrenstück mit Reflektionen zu Johann Pachelbel ist Teil des musikalischen Portraits der Stadt Nürnberg "Echos einer Stadt". Es geht zurück auf ein früheres Werk, "This one for J.P." für Orgel und verwendet Material aus Pachelbels berühmtem "Canon", der erst am Schluss erkennbar wird.

This composition is part of the musical portrait of the city of Nuremberg Echos of a City. The title refers back to an earlier work: "This one for J.P." for organ. The guitar piece uses material from Pachelbel's famous "Canon", which becomes recognisable at the end.

fue 10018 ISMN 979-0-50182-018-4

#### Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10')

für Violine und Gitarre

fue 10078 ISMN 979-0-50182-078-8

Text s. p. 7

# Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10') für Violoncello und Gitarre

fue 10053 ISMN 979-0-50182-053-5

Text s. p. 7

#### Sarabande for John

für Gitarrenquintett



Dieses Gitarrenquintett ist eine Bearbeitung des 4. Satzes meines Konzerts für Gitarre und Orchester – "Ceilidh". Auch wenn "Ceilidh" ein ansonsten heiteres, freudevolles Werk ist, ist der 4. Satz – die Sarabande – eine eher nachdenkliche Elegie.

This guitar quintet is an arrangement of the 4th movement of my Concerto for Guitar and Orchestra – "Ceilidh". Although "Ceilidh" is a cheer-

ful, jaunty work, the 4th movement – the Sarabande – is a thoughtful elegy.

fue 10309 ISMN 979-0-50182-609-4

#### Text IV (6')

In diesen drei kurzen Stücken wird je ein harmonisches bzw. strukturelles Prinzip in komprimierter Form behandelt: Zwölfton; Bitonal; Ganzton.

Each of these three short pieces deals with another principal of structure resp. harmony: dodecaphony, bitonality, whole tone.

fue 1560 ISMN 979-0-50012-056-8

#### Tides of a current flowing (10')

für Gitarre

"Ein 'Lied' für Gitarre". Das Stück ist ein Versuch, ein Gedicht von Walt Whitman "ohne Text" zu vertonen, greift also auf die herkömmliche Programm-Musik zurück.

A "Song for Solo Guitar", this piece is an attempt to set a poem by Walt Whitman to music without the actual use of the text. It therefore can be said to belong the tradition of "programme music".

fue 1650 ISMN 979-0-50012-065-0

#### HARFE / HARP

#### Text VI - Reefscape (8')

für Harfe

Eindrücke nach einem Tauchgang am Great Barrier Reef. Farben, Schweben, manchmal ein bißchen Angst, aber vor allem das Gefühl der Ehrfurcht. "Eine unirdische Unterwasser-Impression".

Impressions after a scuba-dive off the Great Barrier Reef. Myriad colours, floating weightlessly, sometimes a feeling of fear – but mostly a feeling of awe.

fue 3380 ISMN 979-0-50012-838-0

#### SCHLAGZEUG / PERCUSSION

#### Klangfarben

für Percussion

Dieses Werk wurde komponiert, um eine Ausstellung des Nürnberger Malers Sigurd Vogel zu begleiten. Es besteht aus 12 Stücken, denen der Farbkreis von Johannes Itten zugrunde liegt. Auf Wunsch kann ein Satz Farbdias vom Verlag geliehen werden.

This work was composed to accompany an exhibition of the Nuremberg painter, Sigurd Vogel. It consists of 12 pieces based on the color circle of Johannes Itten. A set of color slides can be borrowed from the publisher upon request.

fue 3830 ISMN 979-0-50012-883-0

#### **Text II** (7'30)

"The Coming of the Anchovies" für Vibraphon

Dieses Stück ist der Vorgänger von Text III für Klavier – gedacht als eigenständiges Solowerk. Die Komponistin wurde durch einen Text eines Tiefseetauchers über die Schönheit der Sardellen im tiefen Ozean inspiriert.

This piece is the predecessor of Text III for piano. It is to be thought as a work in its own right. It attempts to depict a description, written by a deep-sea-diver, of the beauty of anchovies in the depths of the ocean.

fue 1320 ISMN 979-0-50012-032-2

#### **BLOCKFLÖTE / RECORDER**

In Context (6') für Blockflötenquartett fue 1410 ISMN 979-0-50012-041-4 Text s. p. 6

#### The Blacksmith (15')

für Blockflöte

Eine Suite für Tenor- und Altflöte im Wechsel. Den verschiedenen Sätzen liegt ein englisches Volkslied über verschmähte Liebe zugrunde.

A suite for tenor and alto recorder (played alternately). The musical theme of the various movements is an English folk song which tells of unrequited love.

fue 1640 ISMN 979-0-50012-064-3

#### When the wind is high (10')

für Altflöte Solo

Das Werk wurde von einem Text auf einer aus mehreren Holzpfeilern bestehenden Skulptur in Brixworth Country Park, England, inspiriert. Dort geht die Komponistin oft spazieren und steht lange vor dieser Skulptur und betrachtet den davorliegenden See. Das Stück ist der Flötistin Carla Rees gewidmet.

This piece was inspired by a wooden sculpture by the British scupltor Angela Godfrey in Brixworth Country Park, England. Vivienne Olive often goes for walks there and likes to stand in front the sculpture and views the lake which is just nearby. The piece is dedicated to the flautist Carla Rees.

fue 10169 ISMN 979-0-50182-169-3

#### FIÖTF / FIUTF

#### ... is the flower of the heart of man... (5')

für Bassquerflöte

Thematisch liegt diesem Stück der Abwurf der Atombombe auf Hiroshima am 6.8.1945 zugrunde.

"Der warme Flötenklang, verbunden mit dem melodiösen Charakter diese Werkes, wusste das Auditorium nachhaltig anzusprechen."

The subject of this piece is the dropping of the bomb on Hiroshima on August 6th, 1945.

fue 1260 ISMN 979-0-50012-026-1

#### Out of Context (6')

für 3 Flöten

WP: Conservatorio Milano 1974.

fue 1310 ISMN 979-0-50012-031-5

#### **Text** I (3')

für Flöte solo

Dieses Flötenstück ist das erste einer Reihe von Werken, die mit "Text" betitelt sind und als Instrumentalstudien angesehen werden können.

This piece for flute solo is the first of a series called "Text". These works can be regarded as instrumental studies.

fue 1250 ISMN 979-0-50012-025-4

#### SAXOPHON / SAXOPHONE

Fioriture e Giga (6')

für Saxophonquartett

fue 10204 ISMN 979-0-50182-204-1

Text s. p. 6

#### Ragtimes and Sad Songs (15')

für Saxophonquartett

Fünf Stücke: Drei Ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) wechseln sich mit zwei melancholisch-lyrischen Stücken (A man's world, Together) ab. Im Stil der "gehobenen" Unterhaltungsmusik. Sehr eingängige Melodien. Für routinierte Spieler.

Five pieces: three ragtimes (Bush Gin Rag, You've got to have a plan, Regamorphosen) interspersed with two rather melancholy, lyrical pieces (A man's world, Together). Written in the style of good, tuneful, entertainment music. For experienced players.

fue 10017 ISMN 979-0-50182-017-7

Text VIII (4')

für Saxophon fue 10193 ISMN 979-0-50182-193-8

**Suite** (15')

für Sopransaxophon und Marimbaphon

Dieses Werk wurde für das Duo Jan Berry Baker (Saxophon) und Stuart Gerber (Marimba) geschrieben. Die fünf Sätze sind alle miteinander verwandt, sowohl was das Skalen- als auch das motivische Material betrifft, und verlangen von beiden Instrumentalisten ein virtuoses Spielen. Die Komponistin möchte sich bei dem Saxophonisten, Oliver Riedmüller, für seine Ratschläge über bestimmte Saxophontechniken bedanken.

The Suite for Soprano Saxophone and Marimba was written for the Duo, Jan Berry Baker (Saxophone) and Stuart Gerber (Marimba). The five movements are all related, regarding both the scalic and motivic material, and require virtuosic players. The composer would like to thank the saxophonist, Oliver Riedmüller, for his advice about certain saxophone techniques.

fue 10142 ISMN 979-0-50182-142-6

#### FAGOTT / BASSOON

#### Farewell to Walter (2')

für Solofagott

Ein kurzes Abschiedsstück an den Fagottisten Walter Urbach soll nicht nur Trauer sondern auch eine positive Energie, ja Heiterkeit ausdrücken. Es fängt in der tiefen Lage des Fagotts an, bewegt sich allmählich von den dunkleren Moll- bis in die hellen Durkirchentonarten hinein, dem Licht entgegen – und kommt am Schluss zur Ruhe.

The short farewell piece to the bassoonist Walter Urbach should not only express sadness but also a positive energy and serenity. It starts in the low register of the bassoon, gradually moving from the dark, minor modes and into the brighter major modes, towards the light – and coming to rest at last.

fue 10232 ISMN 979-0-50182-232-4

#### **BLECHBLÄSER / BRASS**

Text V (5')

für Horn

Die Komposition wurde durch eine Photographie des Schottland-Spezialisten Oscar Marzaroli inspiriert. Sein "Scarista Bull" (Untertitel des Stückes) zeigt einen riesigen Stier vor der ruhigen Landschaft der Äußeren Hebriden. Mittelschwer (gelegentlich muss gleichzeitig gesungen und gespielt werden).

The composition was inspired by a photograph made by the Scotland specialist Oscar Marzoni. His "Scarista Bull" (also the subtitle of this work) depicts a huge bull in the setting of a calm Outer Hebrides landscape. Level of difficulty: Medium (at times the performer must play and sing simultaneously).

fue 1630 ISMN 979-0-50012-063-6

#### Text VII - The Moon and the Yew Tree (6')

für Tuba solo

Inspiriert durch das gleichnamige Gedicht von Sylvia Plath. Based on the poem of the same name by Sylvia Plath.

fue 3560 ISMN 979-0-50012-856-4

#### **VIOLINE / VIOLIN**

Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10')

für Violine und Gitarre

fue 10078 ISMN 979-0-50182-078-8

Text s. p. 7

#### VIOLONCELLO / VIOLONCELLO

Another silly Love Song (9')

für Violoncello und Ensemble **fue 1350** ISMN 979-0-50012-035-3

Text s. p. 7

reduzierte Version

fue 10087 ISMN 979-0-50182-087-0

Text s. p. 7

Fantasy on the folk song 'A poor wayfaring stranger' (10')

für Violoncello und Gitarre

fue 10053 ISMN 979-0-50182-053-5

Text s. p. 7

So many of us, so many of us... (10')

für Celloorchester

fue 2541 ISMN 979-0-50012-455-9 score

fue 25415 ISMN 979-0-50012-456-6 hire material

Text s. p. 5

#### VIOLA DA GAMBA

#### A Christmas Suite (20')

für Viola da Gamba Duo

Das Werk ist eine freie Bearbeitung von vier berühmten englischen Weihnachtsliedern: The holly and the ivy, Lullay lulla (Coventry Carol), We three kings of Orient are und Angels from the realms of glory.

This is a free arrangement of four well-known English Christmas carols for Viola da Gamba duo: The holly and the ivy, Lullay Iulla (Coventry Carol), We three kings of Orient are, Angels from the realms of glory

fue 10330

#### **VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC**

#### **CHOR / CHOIR**

#### Brixworth Bell prayer (8')

für Chor (SATB) und Sopran Solo

Eine Vertonung des Vater Unser in der angelsächsischen Fassung, vom Chor gesungen, und von lateinsichen Texten (vom Sopran gesungen), die auf drei der Glocken der angelsächsischen Kirche, "All Saints' Church" (ca. 680) im Dorf von Brixworth, Northamptonshire eingraviert sind.

The piece is a setting of the Lord's Prayer in Anglo Saxon (sung by the choir) and Latin texts (sung by the soprano) that appear on three of the bells in the Church of All Saints, Brixworth, Northamptonshire (circa 680 AD).

fue 15028 ISMN 979-0-50182-828-9

 $\mathbf{C}$ 

für 30 Singstimmen (2 Chöre: SATB und SA) und 5 Schlagzeuger

Based on texts by Virginia Woolf. Commissioned by the York University Chamber Choir.

fue 5190 ISMN 979-0-50012-253-1

#### Cold and planetary, blue and mystical

für Mezzosopran, Tuba und Marimba

Das Werk basiert auf einem Gedicht von Sylvia Plath, "The Moon and the Yew Tree", das mich schon immer fasziniert hat. "Yew Tree" ist das englische Wort für "Eibe", ein Baum der überall auf englischen Friedhöfen wächst. Die Dichterin sinnt über den Tod nach in diesem symbolischen, gespenstischen Gedicht. (Vivienne Olive)

This work is based on Sylvia Plath's poem, "The Moon and the Yew Tree", which has always fascinated me. The yew tree is a frequently found in English graveyards and the poet is here contemplating the idea of death in this symbolic, eerie poem. (Vivienne Olive)

fue 10036 ISMN 979-0-50182-036-8

#### Flaggy Shore

für Frauenchor Text: Gillian Turner

1. White Swans (.....their movements fill the land.), 2. Dreaming Place, 3. White Swans (An ancient rhythmic flight), 4. Flaggy Shore 1 Tormented. Battered, 5. Flaggy Shore 2 There is no wind

fue 15098 ISMN 979-0-50182-898-2

#### I love a sunburnt country (10')

für SATB und Klavier Text: Dorothea Mackellar

WP: Northampton, England, im März 1999

Das Musical basiert auf dem Leben der englischen/australischen Pionierin Carolin Chrisholm. Es kann ebenso als Liedersyklus mit Erzähler aufgeführt werden.

A Musical based on the life of the English/Australian pioneer Caroline Chisholm. Can also be performed as a song cycle with narrator.

fue 6380 ISMN 979-0-50012-638-6

#### Love Came So Lightly (5')

für Singstimmen (SSA) mit oder ohne Klavier

Eine Vertonung eines Gedichts des Australiers John Shaw Neilson. Das Werk ist tonal aber mit ständig wechselnden Tonartzentren. Obwohl für Chor a cappella gedacht, ist eine dezente Begleitung (Klavier oder anderes Tasteninstrument) dabei, falls der Chor wenig Erfahrung mit der Musik des 20. Jahrhunderts hat.

A setting of a poem by the Australian poet, John Shaw Neilson. The work is tonal but with constantly shifting tonal centres. Ideally it should be performed a cappella, but a discreet accompaniment is provided for choirs with little experience of 20th century music.

fue 6570 ISMN 979-0-50012-657-7

#### Optima Lux (5')

für Chor (SATB)

Auftrag des Mainzer Universitätschores zum Thema "Fotografie". Das Werk wurde durch eine Gebrauchsanweisung von Kodak inspiriert. Den italienischen Text bilden diverse Wetterlagen, und die Proportionen des Stückes basieren auf Blendenzahlen, die für bestimmte Lichtverhältnisse (ombra, scuro, nuvoloso, sole etc.) empfohlen werden.

This work was commissioned by the University of Mainz choir, is based in the idea of "photography" and was inspired by a set of instructions for a Kodak camera. The text, which is in Italian, mentions different types of weather and the formal proportions of the piece are based in the camera aperture-setting which are recommend for various light conditions (ombra, scuro, nuvolo-so, sole etc.).

fue 5370 ISMN 979-0-50012-537-2

#### Sancta Maria (2')

für 8 Männerstimmen oder gemischter Chor

Deutscher Chorwettbewerb – Auswahlliste. Auftragskomposition der Cappella Nova Glasgow. Partnerstück zu "Stabat Mater" für Frauenstimmen. Aus praktischen Gründen wäre eine etwas höher transponierte Aufführung mit gemischten Stimmen denkbar.

A composition for eight male voices commissioned by the town Glasgow.

fue 5220 ISMN 979-0-50012-522-8

#### Stabat Mater (5')

für 8 Frauenstimmen

Ausgangspunkt für "Stabat Mater" war das gleichnamige Werk von Palestrina. Mit der Sopranstimme aus Palestrinas Werk wurde seriell gearbeitet. Das Ergebnis ist ein tonal-atonaler Widerspruch. Aufgrund dieses Konflikts in der Tonsprache klingen die tonalen Töne manchmal wie 'blue notes'.

The origin of "Stabat Mater" was Palestrina's work of the same name. The composer worked serially with the soprano line of Palestrinas work. The result is a tonal – atonal clash which sometines gives the impression of "blue notes" soundign against triadic harmony.

fue 5090 ISMN 979-0-50012-509-9

#### Stabat Mater (5')

für Mezzosopran und Orgel

Parallel zu dem gleichnamigen Chorstück komponiert.

Companion piece to the choral work of the same name. Medium difficulty.

fue 5390 ISMN 979-0-50012-539-6

#### The place where we want to be (5')

für 3-st. Kinder- oder Frauenchor

Text: Vivienne Olive

Das Stück ist für die Kirche gedacht und in einem lockeren, schwungvollen Stil geschrieben.

The piece is intended for the church and written in a jaunty, popular style.

fue 6510 ISMN 979-0-50012651-5

#### Three Flower Songs by New England Poets (15')

für 4-5 st. gemischten Chor

Text: Emily Dickinson

Inhalt/Contents: 1. Madonna of the Evening Flowers (SSATB) Text: Amy Lowell, 2. The Rhodora (SAATB) Text: Ralph Waldo Emerson, 3. Who robbed the woods? (SATB)

fue 7870 ISMN 979-0-50012-787-1

#### SINGSTIMME(N) SOLO / VOICE(S) SOLO

#### Flower of the Mountain

für Sopran Solo

fue 15080 ISMN 979-0-50182-880-7

#### Whispers of Heavenly Death (3')

für Mezzosopran

Nach einem Gedicht von Walt Whitman. Hervorragendes Konzertstück. "Eine eindringliche Walt Whitman Vertonung."

To a poem by Walt Whitman.

fue 5380 ISMN 979-0-50012-538-9

# SINGSTIMME(N) UND ENSEMBLE / VOICE(S) WITH OTHER INSTRUMENTS

#### **Annie Laurie**

für Mezzosopran, Violine (Flöte) und Klavier

Ein beliebtes schottisches Lied. Text und Melodie angeblich von Lady John Douglas Scott of Berwickshire (1810–1900).

A popular Scottish song. Lyrics and melody supposedly by Lady John Douglas Scott of Berwickshire (1810-1900).

fue 15065 ISMN 979-0-50182-865-4

#### At all, at all... (8')

für 3 Frauenstimmen und 3 Violas

Nach dem Gedicht 'Die Abtreibung' von Anne Sexton. Eine aufregende Vertonung mit experimentellen Spiel- und Gesangstechniken.

Based on the poem "The Abortion" by Anne Sexton.

fue 5200 ISMN 979-0-50012-255-5

#### Cold and Planetary, Blue and Mystical

für Mezzosopran, Tuba, Marimba

**fue 10036** ISMN 979-0-50182-036-8 Text s. p. 13

#### Der Schwan (6')

für MS, Flöte und Pf

WP: Berlin, 1983.

Nach einem Gedicht von Gertrud Kolmar. Auftragskomposition der Stadt Berlin, "Frauen im Dritten Reich". "Musica Nova, die direkt in das Gefühlszentrum zielt – und trifft."

Based on a poem by Gertrud Kolmar. Composition commissioned by the city of Berlin, "Women during the Third Reich".

fue 5170 ISMN 979-0-50012-247-0

#### Flora. As told by Caroline Chisholm (5')

für Frauenstimme und Akkordeon

Text: David Saint

Flora ist dem von Vivienne Olive komponierten musikalischen Schauspiel Caroline Chisolm entnommen. In diesem Lied beschreibt Caroline Chisholm, wie ein unschuldiges Mädchen aus Schottland zugrunde gerichtet wird, als Teil eines Einwanderungsprogramms der britischen Regierung im 19. Jahrhundert, das Frauen nach Australien als "Arbeitskräfte" brachte.

Flora is taken from Vivienne Olive's musical play Caroline Chisholm. In this song Caroline Chisholm describes how a young Scottish girl has her life ruined by a British emigration policy that was responsible for the transportation of women to Australia in the 19th century.

fue 15061 ISMN 979-0-50182-861-6

#### In den Nachmittag geflüstert (6')

für Mezzosopran, Vibraphon, 2 Percussionisten und Harfe WP: Freiburg, 1980

Nach einem Gedicht von Georg Trakl. Based on a poem by Georg Trakl.

fue 5180 ISMN 979-0-50012-249-4

#### Light-winged Dryad of the Trees (8')

für Singstimme, Blockflöte und Violine

Ein Tribut an die Nachtigall. Beide Instrumentalisten können, innerhalb eines bestimmten Rahmens, unabhängig voneinander spielen, quasi als Klangkulisse für den Sopran. Mittelschwer.

A tribute to the nightingale. Both instrumentalists can play, to a certain extent, independently of each other, providing a backdrop for the soprano. Medium difficulty.

fue 5340 ISMN 979-0-50012-534-1

#### Love, Orange Days and Summer Winds

für Bariton und Streichquartett oder Klavier

Text: Pamela Morehead

Inhalt/Contents:: 1. The Dancer, 2. 2. Place of Secrets, 3. Love, Orange Days and Summer Winds, 4. A Veil and a Reminder Mein Liedzyklus, "Love, Orange Days and Summer Winds", ist eine Vertonung von vier Liebesgedichten der amerikanischen Dichterin, Pam Morehead. Die Gedichte waren ursprünglich nicht als Zyklus gedacht, aber ich hatte das Gefühl, sie gehörten doch zusammen, und ich bekam die Genehmigung der Dichterin, sie in dieser Weise zu vertonen.

My song cycle, "Love, Orange Days and Summer Winds" is a setting of four love poems by the American poet, Pam Morehead. These poems were not originally intended to form a cycle, but I felt they seemed to be connected and I had the permission of the poet to set them to music in this way.

fue 15073 ISMN 979-0-50182-873-9

#### Magnificat (15')

für Sopran und Violine (oder Barockgeige, Cello (oder Gambe) und Orgel

WP: September 2003, Münster "Barockfest".

Ein Auftragswerk des deutschen Ensembles 'Movimento'. Die Sopranstimme bewegt sich lyrisch über dem minimalistischen Geflecht der Instrumente.

The soprano part moves lyrically above the minimalistic accompaniment of the instruments.

fue 6580 ISMN 979-0-50012-658-4

#### Ripples of Unseen Rivers (5')

für Countertenor und Schlagzeug

Dieses Stück ist eine neuere Fassung von meinem "Whispers of heavenly death" (fue 5380). Es ist eine Vertonung eines Gedichts von Walt Whitman, das das Sterben als verklärtes, willkommenes und entspanntes Erlebnis beschreibt.

This piece is a newer version of my "Whispers of heavenly death" (fue 5380). It is a setting of of a poem by Walt Whitman that describes the process of dying as a serene, welcome and relaxed experience.

fue 6680 ISMN 979-0-50012-668-3

#### Songs for the four Parts of the Night (12')

für Mezzosopran, Flöte, Gitarre und Keyboard

Vertonungen von Gedichten der Papago-Indianerin, OWL WOMAN (19. Jahrhundert). Auftrag von Soundstrata Glasgow unterstützt vom Scottish Arts Council. Ein meditatives Werk. Die Lieder der Owl Woman haben heilende Eigenschaften und sind am Bett eines kranken Menschen zu singen.

Composition commissioned by the Scottish Arts Council fürl for "Soundstrata", Glasgow.

fue 5350 ISMN 979-0-50012-535-8

#### Stabat Mater (5')

für Mezzosopran und Orgel **fue 5390** ISMN 979-0-50012-539-6 Text s. p. 14

#### Sweet Te Deums: Madonna of the Evening Flowers

für Sopran, Bariton und Klavier Text: Amy Lowell (1874–1925)

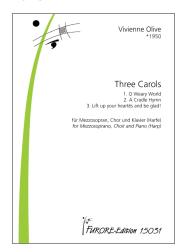
Eine Vertonung des Gedichts, "Madonna of the Evening Flowers" von Amy Lowell. Es ist eine Liebeserklärung an eine Frau, die ihrer Gartenarbeit nachgeht. Eine Chorfassung (SSATB) von diesem Duett ist bereits erschienen unter "Three Flower Songs by New England Poets" (fue 7870).

A setting of the poem, "Madonna of the Evening Flowers" by Amy Lowell. It is a declaration of love to a woman working in the garden. A choral version of this work (SSATB) can be found under "Three Flower Songs by New England Poets" (fue 7870).

fue 15056 ISMN 979-0-50182-856-2

#### Three Carols (12')

Weihnachtslieder für Mezzosopran, Chor und Klavier oder Harfe



Inhalt/Contents: 1. O Weary World, 2. A Cradle Hymn, 3. Lift up your heartës and be glad!

Drei Weihnachtslieder für Chor mit Solo (Mezzosopran oder Bariton) und Begleitung (Klavier oder Harfe) auf englische Texte.

Three Christmas Carols for Choir with solo (mezzosoprano or baritone) with accompaniment (piano or harp). All are settings of English poems.

fue 15031 ISMN 979-0-50182-831-9

#### Von den grünen Sommervögeln (5')

für Sopran, Akkordeonquintett und Harfe

Text: Friedrich Rückert

Für Irene Urbach und ihre Akkordeonklasse. Anspruchsvoll. Geeignet für Hochschulstudierende.

fue 15060 ISMN 979-0-50182-860-9

# SINGSTIMME(N) UND KLAVIER VOICE(S) AND PIANO

#### A Cradle Hymn

für Mezzosopran und Klavier

(im Sammelband: Weihnachtslieder von Komponistinnen Band 2)

fue 7840 ISMN 979-0-50012-784-0

#### Creature of the Night (4')

Tango für Sopran und Klavier

Mein Tango "Creature of the Night" geht auf ein nie realisiertes Projekt der australischen Schriftstellerin Marsha Berry zurück. Ihr Libretto für ein Musical "Vampires in the Kitchen", hat sie mir Anfang 1990 zugeschickt, aber es ist nie etwas daraus geworden. (Vivienne Olive)

My Tango "Creature of the Night" can be traced back to the 1990s to a project that I intended to work on together with the Australian author, Marsha Berry. She sent me her libretto for "Vampires in the Kitchen", but nothing ever came of the project. (Vivienne Olive)

fue 15109 ISMN 979-0-50182-909-5

#### Love Came So Lightly (5')

für Singstimmen (SSA) mit oder ohne Klavier **fue 6570** ISMN 979-0-50012-657-7

Text s. p. 13

#### Love, Orange Days and Summer Winds (15')

für Bariton und Streichquartett oder Klavier **fue 15073** ISMN 979-0-50182-873-9

Text s. p. 15

#### Of broken wings and artificial flowers (10')

für Bariton und Klavier

Text: Anna Kerdijk Nicholson

Inhalt/Contents: There is one part of you, You breathe on, Cherry, Walking behind you

Wundervoller Liedzyklus, der in jedem Konzert überzeugt.

Great cycle of songs which is an enrichment for every concert.

fue 7450 ISMN 979-0-50012-745-1

für Mezzosopran und Klavier fue 7440 ISMN 979-0-50012-744-4

#### Sang an St. Barbara (10')

für Sopran und Klavier mit Männerchor

Ein Tribut an die Schutzpatronin der Bergwerker.

"Sang an St. Barbara" is a tribute to the patron saint of miners. Composed in 1996 for a performance in the underground Dome of the salt mine in Bad Friedrichshall-Kochendorf, Southwest Germany.

fue 6370 ISMN 979-0-50012-637-9

#### Three Carols (12')

Weihnachtslieder für Mezzosopran, Chor und Klavier oder Harfe

fue 15031 ISMN 979-0-50182-831-9

Text s. p. 16

#### Zwei Lieder zum Mutter-Sein

für Singstimme und Klavier

Inhalt/Contents: 1. Diagnose (Text: Sibylle Fraenkel); 2. Geschlossenes Glück (Text: Eva Walter) Diese beiden Lieder wurden für ein Muttertags-Konzert in Nürnberg komponiert. Sie sind der Sängerin Dorothee Plohs gewidmet, die sie auch auf einer CD eingespielt hat: Lieder und Texte zum Mutter-Sein.

fue 6560 ISMN 979-0-50012-656-0



Naumburger Str. 40, D-34127 Kassel/Germany Tel. ..49/(0)5 61/50 04 93 11, Fax ..49/(0)5 61/50 04 93 20 E-Mail: info@furore-verlag.de Internet: www.furore-verlag.de